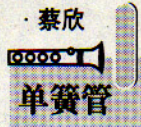


伤感的E小调

——听抒真演奏曼德尔松



十月一日那天，听了抒真和新加坡交响乐团的演奏会后，心中情绪波动，历久难以平息。

抒真演奏的是曼德尔松的E小调小提琴协奏曲。指挥是林曜先生。这首曲子，在四大小提琴协奏曲中，或不比贝多芬与勃拉姆斯的D大调深刻，也不似柴可夫斯基D大调的“外甜内苦”。但它可一点儿也不简单。首先是，它太过popular了，演奏稍有差错，即难逃“行家”之耳；其次是，此曲貌似甘甜，却自有另一种境界。曼德尔松如履薄冰，写写辍辍，前后花了六年时间，直到去世前三年才完成的这首杰作，当然不是容易诠释的。

这回我看到一个在演奏上真正成熟的抒真。她毫不煽情，而音乐感情自然饱满。也毫不炫耀技巧——

尽管她有的是高超的演奏技巧。抒真那端庄的演奏，带给我们华丽音符后面的内在美。即使是优雅无比的第二乐章，她演奏起来也深情内敛，蕴含着某种难以言说的伤感。

技巧自不待言。双弦、跳弓、泛音……这些根本难不倒善于演奏巴卡尼尼的抒真。首乐章与末乐章的快弓，她演奏起来，更是干净利落，毫不含糊。而抒真的揉音(vibrato)，随着乐曲的需要，或快或慢，更是“从心所欲不逾矩”。她当已深知：一切都是为了音乐。

抒真的琴艺是由乃父林哲源先生所授。可惜林先生已来不及亲聆她这次演奏的曼德尔松E小调小提琴协奏曲了。在台下听(也看)抒真演奏，我似乎能觉察到她心中压抑着的哀伤——是某种思亲的哀伤使她对E小调的诠释别具一番魅力么？

但逝者如斯夫。我希望抒真收拾心情，别再难过。林先生在天之灵，当会对她这次演奏引以为荣的。