

新加坡作曲家协会每年都举行作品发表会，然而近十年来以器乐作品为主的演奏会，只举行过两次。

主要是因为演奏者难求，愿意演奏本地作品的乐队更是不易找到。因而每一次的器乐演奏会，都显得非常难得。

作曲家协会今年再次举行器乐作品演奏会，会长李煜传说：“我们很高兴看到年轻演奏家毫不计较地为我们演奏，这回如果不是抒真的自告奋勇，我们可不敢有这样的奢望！”

他解释：“声乐作品比较容易找到表演团体。作曲家可以写各种各样的器乐作品，甚至大型的交响作品，但是我们不会有足够经费雇用大型乐团。即使是独奏者，也要求一定的酬劳。这当然是无可厚非，但是我们作为主办机构，没有能力支付这笔款项。”

这次演出是在青年小提琴家林抒真的毛遂自荐下促成。31岁的林抒真过去两次举行个人独奏会，都以本地作品占了大多数曲目。两年来累积了一定的曲目，计划在明年推出一张本地作品激光唱片，与作曲家协会接洽后，答应为这次音乐会挑起主奏6个曲目的大梁。

大部分节目有了着落，主办者也就比较有信心寻找其他乐器的演奏者，凑足一场音乐会。

负责筹备整个音乐会的副会长郭永秀说：“征求作品并不难，但是联系不同的演奏员，就比较不容易。我们到新加坡交响乐团、青年交响乐团、国大交响乐团、武装部队等地方到处找人，大家属于不同的团体，也很难联系。”

乐团来新演出

次到访新加坡反应都相当热烈。这次随团而来的演唱家有男高音李洪得、姜鹤允、男中音金京鹤、女高音郑泰美、全李顺、女中音林炯辰、男低音金洪珍等等。

他们将演唱威尔地《堂卡洛斯》、《弄臣》、莫扎特《唐璜》、罗西尼《塞维勒的理发师》、普契尼《修女安杰丽加》等多部歌剧选曲。

日期：7月30日

时间：晚上8时

地点：维多利亚音乐厅

票价：30元、20元及10元，可在SISTIC电脑售票处购得。

年轻演奏家鼎力相助

作曲家协会举行器乐作品发表会

■黄匡宁 报道



李煜传（左起）、林抒真、郭永秀希望更多人能为发展本地音乐创作出力。

林抒真：演奏本地作品是一件很有意义的事。

演奏新作品对于作曲家具有鼓励性作用，对于乐手来说吃力不讨好。现代作品技术上有一定需求，然而新作品毕竟不是演奏者熟悉的曲目或风格，没有录音可参考，练习时还必须不断与作曲家切磋商讨。

林抒真说：“我们不能够这样就不去演奏它，因为演奏本地作品是一件很有意义的事。你也许会说听众不会欣赏、媒体也不去介绍，但是站在演奏者的角度，我们必须做我们份内的事。”

作曲家协会的这次发表会自今年年初开始公开征稿，收到20首风格各异的作品，也通过这次活动而吸收了一些新会员。

这场演奏会以精致的器乐小品为主，题材和形式不拘，包括了华乐和西乐的管乐五重奏、长笛与钢琴、小

提琴、中提琴、大提琴、中胡独奏、二胡与钢琴、三弦与月琴等。演奏者有林抒真、黑格尔、韩咏梅、陈东、王欣、甄颂音、杨来成、王永南、吴忠荣等等。

参与这次活动的14名本地作曲家是沈炳光、陈灿汶、李煜传、李其海、吴启仁、林亚历、甄炎荣、刘斌、潘耀田、林哲源、林哲成、李伍华、全运驹、周炯训。郭永秀说：“我们尽量容纳了不同风格的作品和不同年龄的创作者，目前在新加坡已经没有其他的发表正统音乐的园地，我们希望能呼吁更多作曲家与我们接洽，一起努力。”

日期：7月27日

时间：晚上8时

地点：发展银行礼堂

票价：一律10元，可在嘉兴企业（电话：3391787）及电力站购得。