

林抒真一直想找一个愿意无条件付出的钢琴伴奏，找了很久。

如今她终于找到了卢绍璇，每星期陪她排练几个小时，不计酬劳。

而实际上，许多本地作曲家也一直想找一些愿意演奏本地作品的演奏家，找了很久。

如今我们终于看到林抒真，乐于把本地作品搬上舞台，不计得失。

现年30岁的新加坡交响乐团提琴手林抒真说：“要找一个不把所有时间全放在教钢琴的钢琴家，很不容易。”

25岁的卢绍璇演奏钢琴的同时也从事作曲，使她深深明白，作品完成后没有演奏机会，是一件痛苦的事。

首次举行独奏会

林抒真等了这么多年才举行个人独奏会，而首次举行个人独奏会即演奏整半场的多首本地作品，使这次的“古典之旅”音乐会，更显得难能可贵。

林抒真6岁开始随父亲林哲源学习小提琴，从小表现优异。12岁获得全国小提琴比赛公开组冠军，13岁以学员身份加入新加坡交响乐团，16岁成为正式团员。

10多年就这样过去了。林抒真说：“以前只想要拉协奏曲，认为能够和乐团协奏是最好的表演，现在明白很多东西需要客观条件的配合，很多事情也不能一意孤行。现在思想比较成熟，知道自己要的是什么，对音乐的看法也跟以前不一样。”

在一群朋友（打球的朋友和喝酒的朋友）的鼓励与支持下，她开始着手筹备：“原本是想拉一些西洋作品和中国小品，后来把中国小品换掉，给本地创作有更多的发表机会。”

首演新作不简单

林抒真选择了本地作曲家丁祝三的《F调浪漫曲》、周炯训的《小精灵》、卢绍璇的《C调变奏曲》及其妹妹卢绍莹的《第三小夜曲》，以及陈灿汶的《酒后……》，其中卢绍璇、卢绍莹和陈灿汶的作品都是首次演出。

为乐曲进行首演是吃力不讨好的。演奏名作可以参考前人的录音，乐曲本身又具有一定的号召力，新作品则听众缺乏信心，演奏者也必须逐字逐句地研究构思。

她说：“例如《小精灵》是12音的现代作品，不容易演绎。陈灿汶的《酒后……》，更是非常地高难度。”

林抒真早在选好曲目时就决定面对这样的挑战：“我希望本地听众能支持本地演奏家，而本地演奏家又能支持本地作品。”

本地作品难得发表

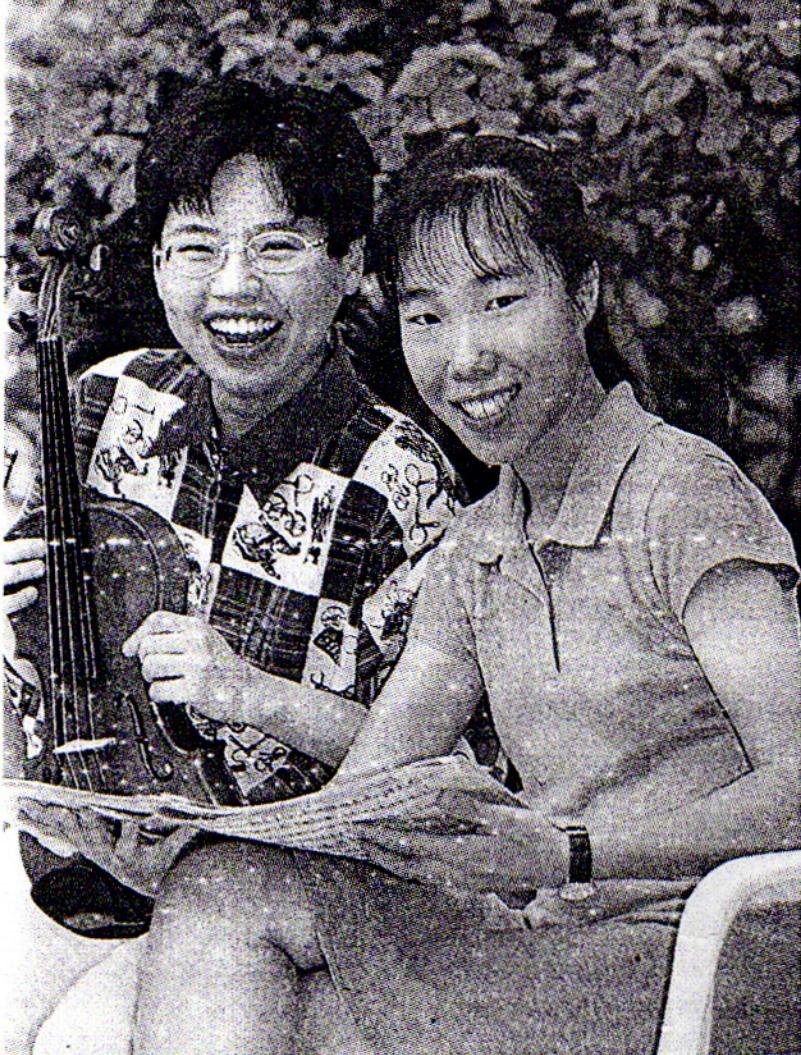
她认为：“本地作品其实并不是

· 乐坛人物

拾取被冷落的音符 林抒真、卢绍璇演奏本地创作曲

文·黄国宁

摄影·李白娟



年轻小提琴家林抒真首次举行个人独奏会，即演奏整半场的多首本地作品，其中有三首更是创作后一直没有机会演奏的作品，这也包括钢琴伴奏卢绍璇的创作。

为乐曲进行首演是吃力不讨好的，林抒真有信心好好地去诠释。她更希望以后能举行更多这类的音乐会。

如人们想像中那么难听，不能登大雅之堂。可能是过去的演奏没有用心诠释和整理，给人难听的感觉，因为每一部新作品的首演，都需要很多时间的消化。”

每一部新作的诞生都很不容易，新作品的发表机会更是难得。例如陈灿汶的《酒后……》完成以后交给了很多朋友，一直都没有发表机会。卢

绍莹的《第三小夜曲》在她留学法国以前完成（她在1990年出国），跑过了半个地球还是没有演出机会。

希望有更多好的本地音乐

林抒真希望以后能举行更多这类音乐会，进一步推广本地作品：“我认为现在是本地创作发展的时候了。现在再不积极去做，以后又怎么会有

林抒真（左）终于找到卢绍璇，可以每星期和她排练几个小时，把本地作品搬上音乐舞台。

认同感呢？本地演奏家再不演奏本地作品，作曲人又怎么会积极创作呢？”

她也希望能看到其他本地演奏家进行这一类演出：“毕竟我只能演奏小提琴曲。其他乐器的作品或小乐队的乐曲，都不是我个人的力量所能够演奏。不过，我还是会尽我的力量不断地努力，希望本地作曲家不要气馁，也希望他们会写出更多更好听的本地音乐。”

音乐会订于3月13日晚上8时15分在维多利亚音乐厅举行，除了多首本地作品，两人也将演奏布拉姆斯、圣桑以及克莱斯勒的音乐。票价分8元、10元和15元三种，可在新韵企业和康艺音乐学院购得，也可致电或传真3460169订票。