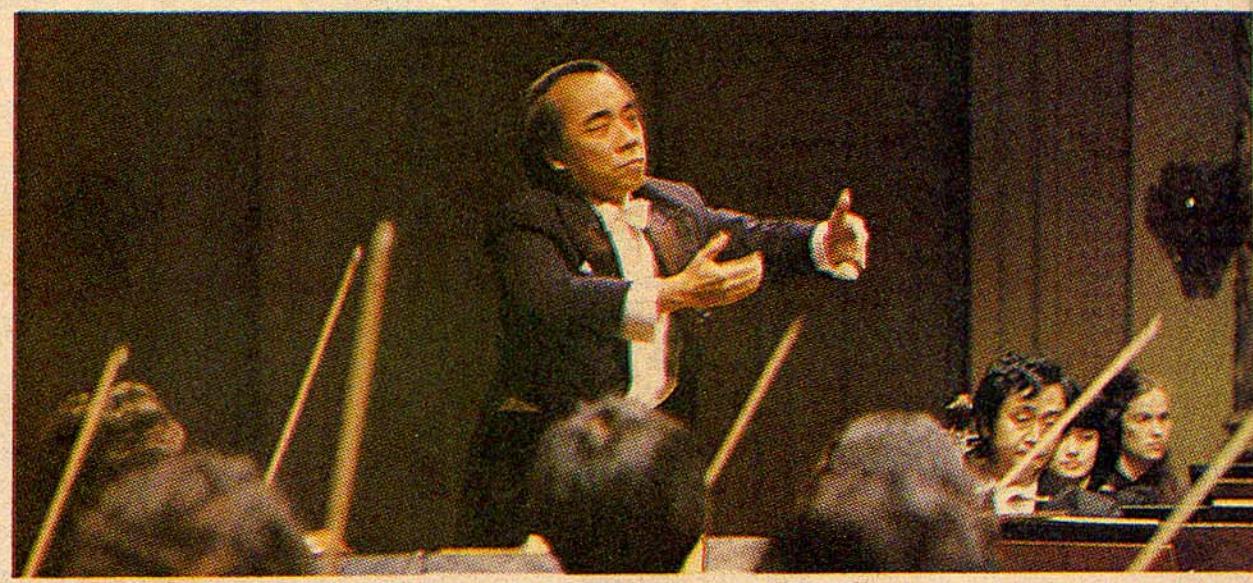


乐团音乐总监兼指挥：朱晖



从0到5

新加坡交响乐团将在本月庆祝她的5岁诞辰！

在13和14日晚的5周年庆祝音乐会，当61名团员在朱晖的指挥之下演奏贝多芬的“哀格蒙特”序曲，孟德尔硕的E小调小提琴协奏曲和德弗扎克的G大调第8交响曲时，他们的思潮必会随着那昂扬激越的旋律而起伏不定……

回想起5年来所走过的道路，虽不是特别崎岖，但也不是格外平坦。在这音乐道路上所撒下的汗水，就和这三首乐曲谱中密密麻麻的音符一样地多！

1978年，当朱晖在我国政府的邀请下，风尘仆仆地从老远的希望到来筹组新加坡交响乐团时，有人这么对他说：

“朱晖，你不应先成立交响乐团，而应先训练一批听众。”

当然，这是“牛放在牛前面”的说法。不过，这证明了担心交响乐团曲高和寡是一般音乐工作者的心态。其实，这也是交响乐团成立初期，甚至是今天所关注的问题之一。

没有观众、没有知音，交响乐团素质再好，也不可能生存。但是，在流行音乐充斥整个社会，生活的节奏越来越急促的今天，人们都趋向于追求能消除精神紧张的轻松事物。听古典或严肃音乐，对他们来说，就像吃到黄莲般，瞧不口。

身为乐团音乐总监兼指挥的朱晖，虽然对古典音乐有份执着的爱，但却也能客观地看到这个事实。从81年起，乐团开始偶尔主办“怀念好曲”音乐会，演奏轻松、家喻户晓的音乐，同时，也到学校去巡回演出，把好的音乐带到学校去；去年起，该团也不时举行露天音乐会和午餐音乐会。这一切都是为了争取和更多人做朋友。

朱晖指出，演奏正规音乐虽然是唯一能使交响乐团表演水平提高的途径，但是，由于交响乐团用的是纳税人的钱，所以，每一个人都有权利享受交响乐团的音乐会。

“我们希望通过演奏较轻松的音乐小品，能把那些较能接受这类音乐的观众吸引到我们演奏正规音乐的音乐会来，渐渐提高他们欣赏高尚文化的能力，这也正是交响乐团成立的目标之一。”

“我希望新加坡人抱着一种较为开放的思想，不要先入为主，一味排斥严肃音乐，而应该给自己一个机会去聆听……新加坡人在吃的方面很有冒险精神，而在接受高尚文化方面，也应该抱着同样的精神，让自己去先尝一尝。”

不过，他不同意一个交响乐团的存在，

纯粹是为了演奏轻松的音乐小品，因为每年花几百万元来演奏这类的轻松音乐是不值得的。

目前，在交响乐团的音乐会中，演奏正规音乐的占75%，演奏轻松小品的占25%。

交响乐团在扩大观众面方面所做的努力，近年来已有显著的成绩。过去，出席该团音乐会的观众总是那几个人，现在，每场音乐会都有新面孔出现，而且，“SSO”对于很多新加坡人来说，再也不是个陌生的名字，但问题是怎样争取更多的观众。

其实，交响乐团应该是不愁没有基本听众的。朱晖说：“我们每年参加英国皇家音乐考试的学生就超过了交响乐团两晚音乐会的观众。”

但是，这些人全跑到那里去了？为什么他们不来听音乐会？说他们不懂得音乐吗？”

“新加坡交响乐团如要长期生存，就一定要靠学校推行音乐教育和树立父母送子女学音乐的正确观念。”

除了观众外，乐团团员的来源和经费也是乐团5年来所最感到头痛的问题。

到目前为止，交响乐团已保送46名团员到海外受训，其中12名已经归国，壮大了乐团内本地团员的声色。不过，乐团最终不可能是清一色本地团员的，因为某些乐器不一定能在本地找到演奏人才。

在今年里，乐团决定扩大阵容，特别是加强弦乐组的各声部乐器。在演奏曲目方面，该团将从下一季起，在每一季的音乐会中演奏一首本地作曲家的作品。

朱晖表示，交响乐团演奏本地创作，对本地作曲工作者是一种鼓励，同时也为他们提供更好的创作条件。

要维持一支庞大的交响乐团，是很不容易的。新加坡交响乐团每年的开销达4百多万元。除了政府的津贴外，该团也设立了各种捐款和赞助计划，由工商机构和社会热心人士慷慨解囊。赞助计划包括一开始实行的音乐会赞助计划，和最近才实行的团员薪金赞助计划。

尽管面对“人”和“钱”的问题，交响乐团在过去5年来却有很大的跃进——从开始时每2个星期一次音乐会，到现在几乎每星期一次音乐会；从目前一星期内能准备两套不同节奏的速度；从乐团能演奏像齐马诺夫斯基的第二交响曲这样“大块头”的乐曲，都可以看得出乐团是在茁壮成长。难怪朱晖说，交响乐团的前途是美好的！

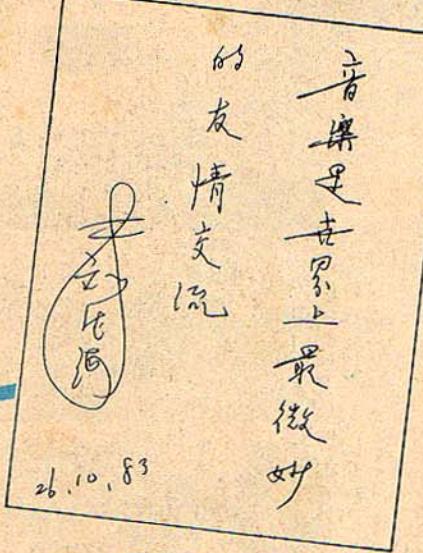
(P.V)



(上排左起) 李克昌、萧奕庆、西崎崇子、阿菲达贺森、殷承宗。
(下排左起) 莎尔瓦特里阿卡多、刘德海、史丹芬婉彻斯。

此次采访著名指挥朱晖先生，
旅居海外的我国女钢琴家陈嘉龄：我衷心感谢新加坡交响乐团在我演奏莫扎特的降E大调第9协奏曲时，所给予我的支持和灵感”。
获1982年柴可夫斯基音乐比赛铜牌奖的美国女小提琴家史丹芬婉彻思：“……与你们合作的经验是难忘的……”。
中国琵琶演奏家刘德海：“音乐是世界上最微妙的友情交流”。
中国钢琴演奏家刘诗昆：“新加坡交响乐团在朱晖先生的指挥下，艺术水平突飞猛进，前程辉煌……愿我们的合作永远继续……”。

对新加坡交响乐团来说，海外音乐家的赞语，就是最大的鼓励。
对指挥朱晖来说，这是他最感欣慰的一件事。“每当一些国际知名的音乐家在和我们合作后，表示希望将来还要旧地重游，再度和我们合作时！我感到无比的兴奋”。朱晖这么说。
“我们所给他们的酬劳，是绝对不能和其他国家相比的，但是，他们还愿意回来，这意味着他们欣赏交响乐团的艺术水平……”。
在两本厚厚的贵宾签名册上，留下了无数的赞语：



音乐家的赞语

日本著名女小提琴家西崎崇子说：“向新加坡交响乐团和指挥致意。和你们合作，我感到很快乐！”

旅居海外的我国女钢琴家陈嘉龄：“我衷心感谢新加坡交响乐团在我演奏莫扎特的降E大调第9协奏曲时，所给予我的支持和灵感”。

获1982年柴可夫斯基音乐比赛铜牌奖的美国女小提琴家史丹芬婉彻思：“……与你们合作的经验是难忘的……”。

中国琵琶演奏家刘德海：“音乐是世界上最微妙的友情交流”。

中国钢琴演奏家刘诗昆：“新加坡交响乐团在朱晖先生的指挥下，艺术水平突飞猛进，前程辉煌……愿我们的合作永远继续……”。

(P.L.)

1千8百个

跳跃着音符的日子

陈婷

新加坡交响乐团

周年纪念
特辑

新加坡交响乐团在日渐壮大中



赵振霄 首席大提琴手，是乐团的元老之一。

在这五年来，他所看到的是乐团一直在进步，而且已得到新加坡人的爱戴和承认。

“从两个星期一次发展到一个星期一次音乐会，说明乐团的工作速度正步向国际乐团的水平。乐团的人源也更加完备了。过去，管乐方面全是外国人，而现在则增加了很多本地的新生力量。”来自香港的赵振霄这么说。

“我认为乐团这几年所取得的成绩是可观的，她为新加坡带来很大的荣誉。很多与交响乐团合作过的世界级海外音乐家，事后都表示对交响乐团的水准感到意外，没有想到这里有个这么好的乐团”。

5年前，赵振霄从香港管弦乐团被请到新加坡交响乐团，5年后的今天，他成了这里的永久居民，因为他爱这里的天气，环境，也爱这“欣欣向荣”的SSO。

“参加乐团这几年来的最大收获就是累积了很多新的音乐作品，学习很多新的东西”。

(P.T.)

林抒真 目前是交响乐团第一小提琴的代首席。要坐上首席这把椅子可不是容易，非得有好的技巧不可，而难得的是，抒真今年才18岁。

参加乐团两年多来，她几乎每天早上都提着心爱的小提琴，和其他赶着上班的人一样挤着巴士到维多利亚音乐大会堂练习。

“能参加交响乐团是光荣的，对我自己的音乐生涯来说这是一个新的起点。”蓄着短发，看上去很有精神的抒真这么说。

在参加乐团后最大的收获就是所演奏的曲目增加了。“现在，乐队每2个星期内平均至少学两个交响曲和1个协奏曲，这使我在无形中积累了更多的曲目”。

“除此之外，我在乐团中也学会合作和默契。”

抒真6岁起就学小提琴，导师一直都是她的父亲林哲源。一个人拉琴是寂寞的，一伙人拉琴才快乐，她在念完中学后，便毅然放弃继续升学的机会，加入交响乐团。

抒真认为，在加入乐团的这两年里，自己成长了好多，在音乐艺术也有一个飞跃！

(P.F.)

马尔康 是乐团的第二小提琴手，81年底才加入。

对于这位来自印度的小提琴手来说，团员们热衷于演奏，是留给他最深刻印象。马尔康是在我国一名音乐家的鼓励下，老远地从印度来新加坡交响乐团试音，结果，皇天不负苦心人，他终于被录取了。

“和我刚加入时比较，乐团是进步了很多，她的前途是光明的。”

马尔康在印度曾参加过室内乐团和孟买的一个交响乐团，前后有12年之久。他说：“新加坡交响乐团的水準是相当高的，我真的希望自己能留下来。这几年来，我最大的收获是扩大的曲目……”

他认为，交响乐团可以学习外国的做法，开办一间音乐学校，为乐团训练接班人。

在谈到如何扩大乐团的观众面时，他说，乐团通过主办“怀念好曲”这类音乐会来引起人们的兴趣，是很好的做法，让那些不喜欢古典音乐的人，至少也能认识交响乐团。

(P.P.)

团员的感想

.....赞助者的话



新航

是新加坡交响乐团音乐会的最大赞助机构之一。交响乐团在79年成立以来，新航每年以机票式赞助该团音乐会的数额达到6万元。

新航主管集团事务的董事马修沙米尔说：“这是向支持我们的公众人士表示感谢的方式之一。”

“这么庞大的交响乐团单靠政府支助是不可能的，所以，私人机构应该挺身而出，给予最大的支持。”

“新加坡交响乐团的成立，是有很大的意义的。她不但是一国文化的象征，而且她的存在，也有助于丰富我国人民的精神生活。”

他说，新加坡交响乐团的名声是越来越响亮了。做一个赞助机构，我们忠诚地希望交响乐团能够更加努力，成为新加坡人民精神生活的一部份。

由于一路来对我国文化活动贡献极大，新航在去年获颁“艺术赞助奖”。这使新航又添了一项崇高的荣誉。

(P.M.)

胡一虎

喜欢的是流行音乐和流行歌曲，但是当新加坡交响乐团主席陈文德要求他帮助乐团中提琴副首席的新金时，他欣然答应了。

因为他认为，乐团每年的开销不少，如果有人赞助团员的新金，就能减少乐团的负担。另一方面，团员们的薪金得到赞助，对他们来说是一种鼓励，因此更能集中精神去搞好自己的专业。

他希望交响乐团今后能建立起更高的专业水平，而且向国际水平进军。

胡先生坦诚说，他喜欢流行音乐和流行歌曲，对于古典音乐，却觉得无法了解，这是因为过去没有机会接触的关系。

他希望交响乐团偶尔能演奏一些流行音乐，不论华、巫、印的都好，因为这是吸引观众的一个好方法。

从交响乐团成立至今，胡先生大概只听过该团的3到4次音乐会。

其实，他是想多去听音乐会的，无奈有一次他兴致勃勃地到达维多利亚音乐大会堂时，却因为找不到停车位，结果扫兴而归。

他说，当局应该关注停车位的问题，否则，人们如果一而再，再而三的遇到同样问题，久而久之便不想去听音乐会，宁可在家里看电视好了。

