

排除重重困难·昂然步入第五周年

# 新加坡交响乐团 将举行两晚音乐会

团员增至70名并定每周演出一次

林金山表示交响乐  
团本星期五上午正式采  
排时开放予季票订户欣  
赏。



一九七九年正月，  
新加坡人盼望已久的新  
加坡交响乐团，在几经波折之后，终于“呱呱”  
“坐地”了！

## 历史性时刻

四年前乐团成立后  
的第一个演奏会，是在  
一月二十四日举行。这  
是一个历史性的时刻。  
乐团以它动人的音符，  
为新加坡音乐史，写下了  
灿烂的一页。

这四年，正如其  
它国家的交响乐团初  
成立一样，新加坡交响  
乐团，走过了一段崎岖  
的道路，它曾面临过团  
员流动的困扰，也曾为经  
费来源大伤脑筋，以及  
其它大大小小的问题。  
但是在大多数人的拥护  
与热心支持之下，乐团  
排除了重重困难，披荆

斩棘，开出一条康庄大  
道，昂然步入第五个年  
头。

## 13及14日音乐会

本月十三日和十四日，新  
加坡交响乐团就将在维多  
利亚音乐厅举行五周年音  
乐晚会。

“两晚的音乐会将不  
举行任何的庆祝仪式。  
我们希望所有音乐会的  
出席者，能与我们一  
起分享这个欢愉的时  
刻。”新加坡交响乐团公  
司总经理林金山，在他  
的办公室里接受访问时  
说道。

## 阵容不断壮大

他说，这几年来，  
交响乐团稳健成长，阵  
容不断壮大。今年估计  
将增加十个团员，使团  
员总数达到七十名。

另一方面，乐团演  
奏会的次数，也在不断  
增加中。交响乐团今年  
安排的正规音乐会数次，  
将从去年的六十场增  
加到今年的七十场。也  
就是说，除了“怀念好  
曲”之外，交响乐团的  
每个星期音乐会，将改  
成每个星期一次。从这  
里可以看出，该乐团在  
质方面的不断提高。如  
果乐团没有一定的水准

为了鼓励更多公众  
人士预订交响乐团演  
出门票，交响乐团决定开  
放，正式彩排时，免费让  
乐迷预先欣赏。不过，  
这项措施只限季票订  
户听众和学生。

这项计划，将在本  
月十三日（星期五）正  
式推行，时间是上午十

## 许瑞霞 报道

斩棘，开出一条康庄大  
道，昂然步入第五个年  
头。

## 13及14日音乐会

本月十三日和十四日，新  
加坡交响乐团就将在维多  
利亚音乐厅举行五周年音  
乐晚会。

“两晚的音乐会将不  
举行任何的庆祝仪式。  
我们希望所有音乐会的  
出席者，能与我们一  
起分享这个欢愉的时  
刻。”新加坡交响乐团公  
司总经理林金山，在他  
的办公室里接受访问时  
说道。

## 阵容不断壮大

他说，这几年来，  
交响乐团稳健成长，阵  
容不断壮大。今年估计  
将增加十个团员，使团  
员总数达到七十名。

另一方面，乐团演  
奏会的次数，也在不断  
增加中。交响乐团今年  
安排的正规音乐会数次，  
将从去年的六十场增  
加到今年的七十场。也  
就是说，除了“怀念好  
曲”之外，交响乐团的  
每个星期音乐会，将改  
成每个星期一次。从这  
里可以看出，该乐团在  
质方面的不断提高。如  
果乐团没有一定的水准

为了鼓励更多公众  
人士预订交响乐团演  
出门票，交响乐团决定开  
放，正式彩排时，免费让  
乐迷预先欣赏。不过，  
这项措施只限季票订  
户听众和学生。

这项计划，将在本  
月十三日（星期五）正  
式推行，时间是上午十

时至中午十二时。

目前，交响乐团只  
拥有百分之二十三的长  
期季票订户听众（即五百  
人左右）。“在国外一些  
主要交响乐团，他们一  
般上平均都有百份之五十  
以上的订户。我们希望，交  
响乐团也能达到这个目标。”

## 发掘音乐人才

新加坡交响乐团的成  
功，是新加坡人的光荣。  
当然，每一个新加  
坡人希望看到的是一个  
完全由新加坡音乐家组  
成的交响乐团。但是，在  
这短短的几年里，我们是  
无能力办到的，因为事实  
上，我们是没有这么多  
够水准的各种乐器演  
奏人才。

从长远来看，发掘和  
栽培新加坡年轻一代具  
有潜能的音乐家，是一个  
可行的办法。新加  
交响乐团在这方面的努  
力是不遗余力的。

在该团的训练计划  
之下，这几年来，我国  
大约有四十七名年轻音  
乐家被派到海外，接受  
专门的音乐训练。到目  
前为止，已经有十二人  
学成归来。

“每一个奖学金得  
奖者，都不是自动进入  
乐团，他们还需要经过一  
项遴选考试，合格后才算是  
正式的成员。我们一定要

为配合新加坡交响  
乐团即将在本月十三日  
和十四日举行的五周年  
音乐会，笔者特地访  
问了该团四名成员，谈  
谈他们对交响乐团这四  
年来的发展感想和对乐  
团未来的寄望。

赵振霄

从交响乐团成立开  
始，就一直担任首席大  
提琴手的赵振霄表示，  
这五年来，大家有目共  
睹乐团的发展。甚至连  
外国的朋友，对新加坡  
在这样短的时间拥有这  
样的一个交响乐团，也感  
到惊讶和意外。的确在  
这几年乐团为新加坡  
赢得了不少的荣誉。

“文化一定要土产，  
进口货肯定会完蛋。”  
他强调。“自己的文  
化，只有自己去创造才  
会成功。这是因为大家  
对国家、乐团都有归属  
感。”

## 朱晖功不可没

他说，开始的时候，  
听众只有一小部分，现  
在听众越来越多，而乐  
团演奏的曲目也非常多  
样化，以迎合观众的欣  
赏能力。

他认为，交响乐团能  
有今日的成就，音乐总  
监兼指挥朱晖的努力是  
功不可没的。他就像一  
只“老黄牛”那样，辛  
勤开垦这片荒芜的文化  
沙漠。

赵振霄是朱晖特地  
从香港请来的大提琴演  
奏家。他曾被列为中国  
最优秀的三名音乐家之  
一。他说，从长远来看，  
新加坡交响乐团是不能  
完全依赖外国的演奏家，  
因为一个健全而成

保持乐团的水准。”林  
先生强调。

可喜的是，这些被寄  
以厚望的年轻音乐家，并  
没有令乐团及社会人士失  
望。

## 明年远征瑞典

交响乐团虽成立只  
有短短的几年，不过，  
它已经先后到过马来西  
亚和菲律宾等地区演出

# 乐团应具国家及民族色彩

## —访新加坡交响乐团四团员

### 许瑞霞报道

## 朝向一流条件

李常蜜是法国号手。  
他认为新加坡交响乐  
团要朝向世界一流乐  
团迈进，就必须扩大规  
模，提高水准，解决团员  
流动问题及建立一个设  
备完善的音乐厅。

首先在谈到交响乐  
团的规模。一般上世界  
级的交响乐团至少拥有一  
百人以上。目前新加坡  
交响乐团只有它的一半  
人。规模太小，限制了乐  
团演奏的作品，例如马  
勒、华格纳的乐曲，就无法  
演奏，因为没有足够的器  
乐。

无论如何，他觉得一  
个国家交响乐团，要具  
有民族及国家色彩。重  
视培养本地年轻一代的接  
班人，让他们发挥所长，  
才是交响乐团应走的方  
向。

第三，维多利亚音  
乐厅的设备还不够水  
准，不但容量太少，冷气  
设备也不好，往往影响演  
奏员的演奏情绪和水  
准。另一方面，舞台比观  
众席高出太多，发出的音  
量变成没有一个焦点，而使  
后座的听众听不清楚。

## 伟达

伟达是第一批拿到  
交响乐团奖学金的三名  
得奖人之一。一九七八  
年他到英国攻读三年演  
奏文凭。

## 学习到不少技巧

“虽然回来只有一年  
多的时间，但是我在这  
里学了不少的交响乐曲  
和管弦乐曲，这对我有很  
大帮助。”

研究演奏技巧，进一步  
再提高表演水准。

林抒真

十三岁那一年，交  
响乐团刚刚成立，林抒  
真就得朱晖赏识，带她  
入团接受训练。

## 水准年年提高

“在朱先生的指导  
下，我学习演奏了不少  
乐曲，而且也有机会接  
触到不少客卿指挥，演  
奏家，是我这几年来最  
大的收获。”中四毕业  
，抒真就正式加入交响  
乐团，成为第一小提琴手。  
年纪轻轻的她，现



在新定居的李常蜜认为新加  
坡缺乏一个完善的演奏场所。



赵振霄：新加坡交响乐团应  
以本地人为主流。



看伟达笑得多开心。他在乐  
团里可学到不少东西呢！

在还是代副团长的职位  
呢！

她说：在团里演奏  
和个人练习技巧，有很大  
不同，音乐学院里学的，  
不一定在乐团能够实用的。

通过每两个星期一  
次的演奏会，她觉得个人  
的演奏技巧在不知不  
觉中提高，何况团长及  
其他人都很好，经常协  
助她解决一些演奏技巧  
的问题。

交响乐团的水平，  
一年比一年进步，观众  
的出席率也越来越高。  
身为团里一分子的她，  
自然感到高兴。她希望  
，交响乐团能够在今后  
，继续获得大众的爱护  
和支持。（PL）