

第一次听抒真拉琴，屈指一数，应该是十二年前的时候了。那时的她，大概是五、六岁罢。

那阵子正向林哲源先生学琴，为了托他拿一把旧琴请卢沛枝先生修理，一天下午赶往林宅。还没进门，便给悠扬的琴声吸引住了。原来是抒真在练琴。

且别说“看”，单在门外听，已经足够令人想象出其弓法的美妙了。因为其音色是如此的圆润、断音拉奏是如此的清楚，legato又是如此的圆滑……

拉的是一首Herbert Kinsey的练习曲。进了门一看，但见年纪小小的她，拿了一把还不到quarter size的小小提琴，正全神贯注地拉着，连有客人来了也不知道。

好一个小演奏家，我暗自赞道。

第二次聆听其琴艺，已是几年后的事了。

仍然是在林宅。当晚与舍弟去拜访林先生，也不过是想聊聊天罢了，谁知却得了个意外的收获，林先生叫抒真拉琴给我们听。

这回更把我们吓了一大跳：拉的竟然是叫演奏家望而生畏的巴卡尼尼D大调小提琴协奏曲的第一乐章（包括华丽乐段）！

记得还拉了韦尼奥斯基（Wienianski）——但已忘了是哪一首了。

那时她还是个小学生，然而其演奏的成熟却远远超越了她的年龄。技巧更是叫人呆目结舌：快速跳弓、双弦拉奏、左手拨弦、泛音演奏……简直像在琴弦上表演魔术，令听者（当然也是“观者”）为之目眩神摇。

弓法之美不在话下。音高是奇准的——后来才知道抒真原来具“绝对音高”（Absolute Pitch）的天赋——振音（Vibrato）之圆与美，比诸其父林先生，直有青出于蓝而胜于蓝之势。

“家庭式”的演奏完毕，我抑制不住内心的激动，于热烈鼓掌之余，向林先生道贺说：我们快要有一个郑京和（韩国闻名国际之女小提琴家）了！



林抒真

21·7·1983 联合早报

艺术

永远的追求

—写在抒真演奏巴卡尼尼协奏曲之前

□怡然□

无音不准。

Bauer，在她的左右手神奇的“合作”下，所发出来的饱满、优美而极富感情的乐声，把在场的所有听众都深深吸引住了。其歌唱式的振音华丽无比——G弦上的“歌唱”更是浑厚壮阔——简直不象出自“闺秀”之手，何况是一个这么年轻的少女！

技巧当然是突飞猛进的。属于“艰深派”作曲家韦尼奥斯基的一首轮旋曲，她奏起来似乎轻轻松松，潇洒洒洒，一点也不见困难（抒真当年仗以在全国比赛中夺魁的正是此曲。）尤其难得的是把勃拉姆斯的D小调小提琴奏鸣曲演奏得如此入木三分。

不久后的另一次S·S·O·室内乐演奏会上，她又演奏了韦尼奥斯基的《诙谐曲与达兰迪拉舞曲》；谢幕曲则为萨拉沙泰的作品。再一次则是《联合早报》主办的“弦笛小聚”，她这次除了仍演奏一首拿手的“技巧派”名家萨拉沙泰的《弓子与达兰迪拉曲》之外，还让我们欣赏了两首中国作曲家的曲子——即秦咏诚的《海边音诗》和马思聪的《回旋曲》——颇有令人耳目一新之感。

和十多年前听过的那次“家庭式演奏”比较，我发觉抒真的演奏艺术的确已渐趋成熟了。

“回顾”抒真的演奏之余，我们不妨了解一下这位我国杰出的青年小提琴家的学习历程罢。

抒真出生在一个音乐气氛浓厚的家庭里。其父亲为我国著名的音乐家林哲源先生，母亲曾玉昭女士则为一杰出之女高音。大概是拜“遗传因子”之赐罢，使她从小即禀赋过人，拥有一对令人羡慕的绝对音高的耳朵，奏起琴来

的是音乐感极强，演奏时高度投入，与音乐融为一体（而这一点是作为一个杰出演奏家所不能或缺的。）

纵观抒真的演奏曲目，一般仍以技巧派的作品（如巴卡尼尼、萨拉沙泰与韦尼奥斯基等之作品）为主——这是否意味着她只能独沽一味呢？

并不。因为她也演奏曼德尔松。也演奏令演奏家不敢轻易问津的勃拉姆斯（若非音高、技巧与音乐感三者俱佳，又焉能轻易“触碰”这个十九世纪之味如柑橘的“苦涩”的新古典主义大师？）更演奏属于东方的、深具民族色彩的马思聪和秦咏诚……

很希望她的演奏曲目越来越广，为我们演奏更多的古典、浪漫以至现代派音乐家的曲子。同时更希望她也能吸收其它艺术（如文学与美术）的养料来丰富自己的演奏内涵——正如已逝的“小提琴界的太阳”（托斯卡尼尼语）David Oistrakh和当代的钢琴界泰斗Sviatoslav Richter所做的一样。

抒真独当一面的演奏会即将开始。巴卡尼

尼D大调小提琴协奏曲的第二、第三乐章向来鲜有人演奏（多数演奏家“垂青”其首乐章）

，抒真却与众不同地呈献给我们这一盘新的珍馐。希望在她和Shalom Rony-Riklis（新加坡的音乐听众应不会对李克里斯这个以色列指挥家感到陌生吧？）的合作下，巴卡尼尼D大调的这两个乐章能获得另一种“新生”。

柴可夫斯基不断否定自己的旧作品；托斯卡尼尼常于音乐会结束后对自己的表现深感不满；当代的指挥界“皇帝”卡拉扬，曾于其第三套贝多芬九大交响曲全集的录制后，接受记者访问时说，他对贝多芬的探求是永远不会感到满足的。他不认为自己已经达到“完美”的境界。

艺术境界的确无所谓“真正的完美”（艺术与人生皆没有perfect的一天：傅雷不也对傅聪如是说？）然而作为一个艺术家，他仍须不断追求一种自己所能达到的“接近完美的境界”。

我所寄望于抒真——所寄望于我国这个杰出的年轻演奏家——的正是：对演奏艺术作这么一种永无休止的追求。

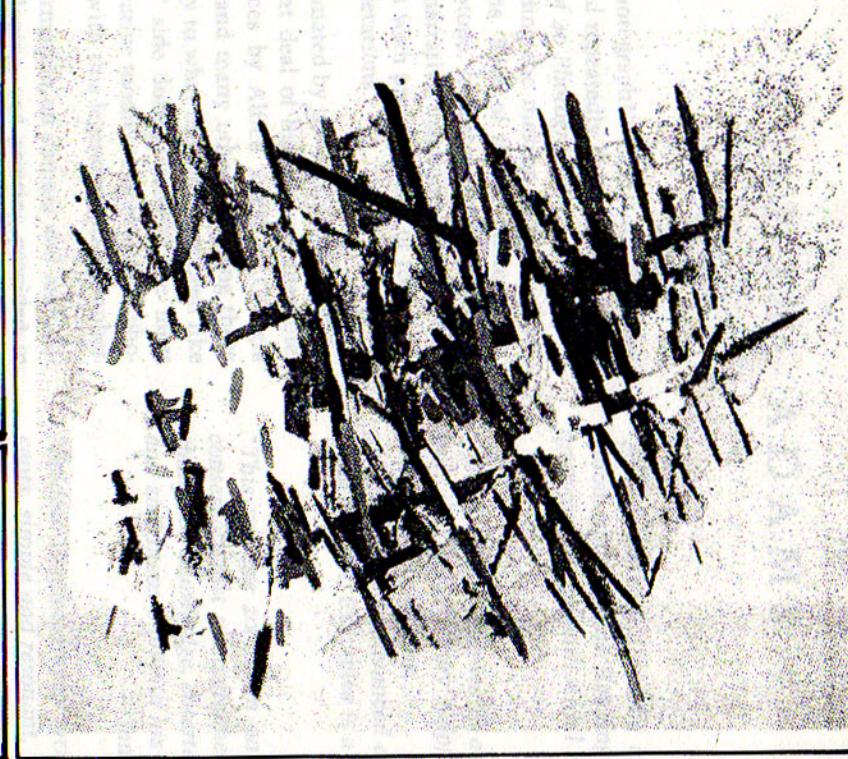
(P.M.)

〔按：本月廿三日上午十一时，在维多利亚音乐厅举行的SSO学校音乐会，除林抒真演奏的巴卡尼尼协奏曲外，还有梁荣平的《西游乐思》和勃拉姆斯的交响曲。票价一律一元，可向校外活动中心购买。〕

现代画会美展

开幕：敬请教育部政务次长何家良先生主持仪式（七月廿二日下午五时卅分）

地点：国家博物院画廊
日期：七月廿三日至廿七日
时间：上午九时至下午五时卅分



心心相印社，「心心相印」四字，一语双关，用得甚妙。

另一副是李瑞卿撰的，联云：

梅鹤为邻，小坐依然图画；

苑鲈下酒，故乡无此湖山。

宋代诗人林和靖曾在孤山隐居，他喜欢种梅养鹤，有「梅妻鹤子」之称。孤山上有放鹤亭、梅亭等纪念他的建筑。西湖冷泉亦在孤山，故云「梅鹤为邻」也。

(PA)

心心相印

心心相印，因人传地地传人。

此联是社内四照阁的楹联，上联写景物，

春之晨

张永生作